

Filles et Soie

13 au
24 mars
2019

Dossier
pédagogique



img

**Contact Écoles /
Inscriptions aux représentations
scolaires :**

Joëlle Fretz | Ecoles, Tournées, Ateliers
+41 (0)22 807 31 06
j.fretz@marionnettes.ch

**Contact Informations complémentaires /
Dossiers pédagogiques :**

Irène Kaiser | Communication et RP
T: +41 (0)22 807 31 04
E-mail: i.kaiser@marionnettes.ch



SOMMAIRE

Distribution et représentations publiques et scolaires	4
Le spectacle	5
Entretien avec Séverine Coulon, metteuse en scène et comédienne	6
Trois contes...détournés	8
Le texte et les illustrations de Louise Duneton	8
Le traitement marionnettique	9
Pistes et exercices pédagogiques	10
La beauté et les apparences - quelle importance ?	12
Qu'est-ce qu'un stéréotype de beauté / de genre ?	12
Pistes pédagogiques	13



**Ce dossier contient des propositions à l'attention des enseignant-e-s.
Il est évident qu'ils-elles sont les mieux placé-e-s pour adapter le contenu à leur classe.**

**Pour garder la surprise, nous vous conseillons de ne pas dévoiler le dénouement des histoires
aux élèves avant le spectacle.**

Filles et Soie

Du 13 au 24 mars 2019

Dès 5 ans
45 minutes

Marionnettes en papier de soie, ombres et théâtre d'objet

Une création de Séverine Coulon,
en coproduction avec le Théâtre à la Coque à Hennebont (FR), le Très Tôt Théâtre à Quimper (FR),
Le Strapontin à Pont-Scorff (FR), La Coopérative de production Ancre Bretagne (FR),
le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré (FR), la Maison du Théâtre de Brest (FR),
CRÉAM à Dives-sur-Mer (FR), et Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris (FR).

Adaptation: Séverine Coulon, d'après *Les trois contes* de Louise Duneton

Mise en scène: Séverine Coulon

Assistant à la mise en scène: Jean-Louis Ouvrard

Assistant mise en scène théâtre d'objet:

Benjamin Ducasse

Interprétation: Séverine Coulon

Collaboration artistique: Louise Duneton

Composition musicale: Sébastien Troester

Chorégraphies: Lætitia Angot

Décors: Olivier Droux

Lumières: Laurent Germaine

Régie: Stéphanie Petton

Représentations publiques et scolaires

Me.	13.03		15h00	
Je.	14.03	9h30	14h15	
Ve.	15.03	9h30	14h15	
Sa.	16.03			17h00
Di.	17.03	11h00		17h00
Ma.	19.03	9h30	14h15	
Me.	20.03		15h00	
Je.	21.03	9h30	14h15	
Ve.	22.03	9h30	14h15	
Sa.	23.03		14h00	17h00
Di.	24.03	11h00		17h00

Le spectacle



Les contes sont cruels. Et la réalité ? Pire encore ! Surtout lorsqu'on s'appelle Anne et que l'on ne se sent pas bien dans son corps. Pour fuir son physique opulent, bien éloigné de l'idéal des contes de fées, elle se glisse dans la peau des autres. Une fois, elle incarne une jolie jeune fille à la peau blanche comme neige, jalouée par sa belle-mère. Une autre fois, elle endosse les écailles scintillantes d'une femme-poisson séduisante et très amoureuse. Mais dans le monde d'Anne, la beauté est éphémère, et les princes ne sont pas si charmants que ça...

Et si le problème n'était pas notre corps, mais la peur du regard des autres ? À travers une relecture moderne de *Blanche-Neige*, *La petite sirène* et *Peau d'âne*, le spectacle questionne avec humour et dérision ce que veut dire aujourd'hui « être femme » et « être fille ». Enfermée dans un castelet cubique, tel un carcan d'attentes et d'idéaux, une comédienne toute en rondeurs convoque silhouettes en fil de fer et papier de soie, ombres et objets pour détricoter stéréotypes et obsessions. Aigre-doux, à la fois fragile et poignant, ce spectacle saura interpeller autant les petites filles et les petits garçons que leurs parents.

« L'obsession des apparences n'est pas une question de genre, mais de société »

Entretien avec Séverine Coulon, metteuse en scène et comédienne



Comment avez-vous découvert l'album de Louise Duneton et qu'est-ce qui vous a donné envie de l'adapter à la scène ?

Louise Duneton est une amie et l'album qu'elle a créé a été son travail de fin d'études à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il m'a tout de suite séduite, et sur le fond et sur la forme, par sa démarche à la fois audacieuse et poétique. Louise modifie les contes, aborde frontalement les tabous et pose subtilement le doigt sur les vérités que nous ne voulons pas admettre, toujours en adoptant le point de vue du personnage féminin. Sous couvert de ses douces peintures aquarellées, c'est un album très engagé dans la cause féministe. Quand on regarde bien les figures peintes, presque génériques tellement elles sont simples, on distingue une multitude de détails comme les poils sur leurs jambes, par exemple. Et puis, j'ai adoré la première phrase de l'album, si simple et pourtant tellement belle : Blanche-Neige naît... Avec le musicien, qui a créé la musique pour ce spectacle, nous avons joué sur les sonorités de cette phrase. Donc, comme vous le voyez, cet album m'a inspirée de multiples façons...



Comment avez-vous procédé à l'adaptation pour la scène ?

J'ai trouvé l'album très scénographique à la base, notamment dans le positionnement des personnages peints, disposés comme sur une scène de théâtre. En regardant les images, je les voyais déjà prendre vie sur scène. Louise a travaillé avec moi sur la création du spectacle et son univers esthétique reste d'ailleurs très présent. Nous avons opté pour une comédienne seule en scène, enfermée dans une grande boîte, le carcan, tendu de grandes feuilles blanches sur lesquelles vont se raconter les histoires. Pour *Blanche Neige*, l'histoire d'une jeune femme obnubilée par son image, nous avons opté pour des marionnettes d'ombres et le dessin en direct qui nous permettait de jouer avec des encres rouge comme le sang et noires comme l'ébène... Le choix du théâtre d'objet pour *La petite sirène* a lieu aussi été inspiré d'une image : celle où la petite sirène est dans un dressing, entourée de queues de poisson pendues sur des cintres et essayant d'enfiler des jambes comme des bas. Cela m'a donné l'idée de recourir au théâtre d'objet pour figurer tous ces accessoires, vêtements, chaussures,



bijoux et produits de beauté auxquels les femmes recourent pour se rendre belles et pour plaire. Pour *Peau d'âne* enfin, je me sers tout simplement d'un drap blanc comme « seconde peau », à l'image des petites filles qui volent le drap des parents pour jouer aux princesses et à la mariée... C'est l'occasion pour moi d'aborder la femme mal dans sa peau.

La souffrance féminine est très présente...

En effet ! Que ce soit dans la version traditionnelle des contes ou dans la relecture moderne de Louise Duneton, la femme en ressort malheureusement toujours perdante ! Elle se plie en quatre, souffre pour avoir un corps parfait et rentrer dans des vêtements pas adaptés à son corps, tout ça pour être aimée et pour enfin s'aimer elle-même...mais à la fin elle est rattrapée par la vieillesse ou se fait larguer, et n'a toujours pas appris à s'accepter comme elle est.

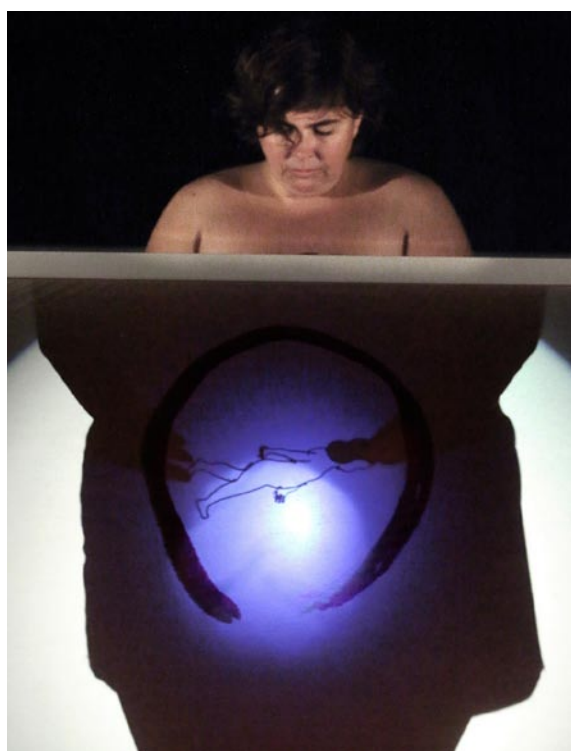
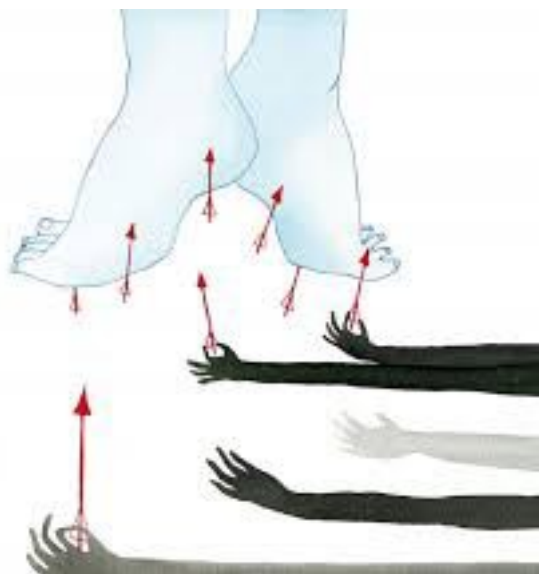
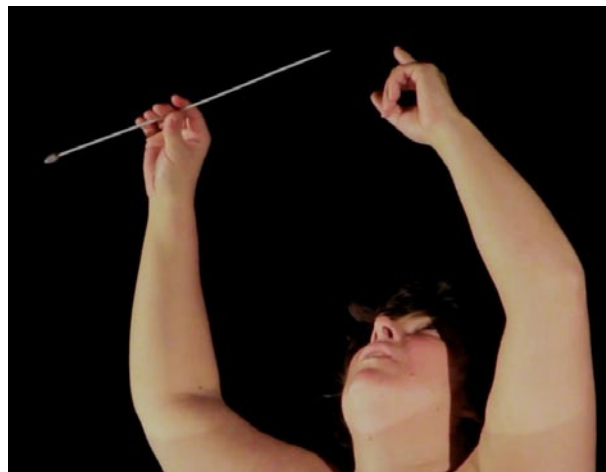
C'est une souffrance et physique et psychique énorme, que les hommes connaissent d'ailleurs aussi, et même les enfants, tellement ils sont déjà conditionnés par les publicités et les images idéalisées dans les magazines et sur le net (ce qui arrange d'ailleurs bien les enseignes et lobbies de la consommation)...

Plutôt que d'être une question de genre, cette obsession de l'apparence est une question de société.

Pour vous personnellement, le choix de faire ce spectacle n'était pas anodin...

Ce spectacle représente pour moi le témoignage du long processus d'acceptation de soi/moi que j'ai pu traverser. En faisant le spectacle je me suis rendue réellement compte du temps que j'ai perdu à me prendre la tête et à me faire souffrir...

Si le spectacle pouvait aider enfants et parents à gagner du temps dans cette prise de conscience, ce serait bien sûr merveilleux...mais sortir du carcan n'est jamais simple. Propos recueillis par Irène Kaiser



Trois contes...détournés

Le texte et les illustrations de Louise Duneton

Filles et Soie s'inspire de l'album *Les trois contes de l'artiste*, auteure et illustratrice Louise Duneton qui réinterprète trois contes classiques : *Blanche-Neige* des Frères Grimm, *Peau d'Âne* de Charles Perrault et *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen.

Dans la relecture moderne de Louise Duneton, *Blanche-Neige et la Reine* parle avant tout de la belle-mère qui ne supporte pas de vieillir et qui a tant de mal à « sortir » la tête de son miroir. Blanche-Neige, en vieillissant, devient comme elle, obnubilée par son image et, malgré un dénouement heureux, le schéma se perpétue de génération en génération.

Dans *La Petite sirène et le Prince*, la sirène, souhaitant séduire le prince, souffre le martyr en échangeant sa queue contre des jambes humaines qu'elle enfle comme des bas dans un dressing. Au final, le prince épouse une jeune fille avec une queue de poisson, envoûté par son incroyable exotisme...

Le troisième conte adapté de *Peau d'âne* a été écrit et illustré en même temps que la création du spectacle. Il parle du long chemin d'une jeune fille pour devenir une femme et une artiste libre.

Les textes originaux - très brefs - de cet album jeunesse constituent les seules paroles du spectacle.



Auteure et illustratrice, Louise Duneton est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Depuis 2011, elle se consacre à l'illustration, à l'édition et aux expositions de dessins. Elle a illustré des albums pour la jeunesse, dont *D'eau Douce* de Dominique Brisson, et travaille également pour la presse.



Le traitement marionnettique

La comédienne/narratrice se met en scène, seule au plateau. Elle se trouve à l'intérieur d'un castelet, dispositif tournant qui se transforme à chaque conte.

L'écran se déplace pour cacher ou dévoiler des parties de son corps. L'unité de ce spectacle-triptyque se fait, au-delà des thèmes abordés, grâce au respect de l'esthétique apporté par l'album de Louise Duneton et à une approche corporelle des liaisons entre chaque histoire.

Le conte *Blanche Neige et la Reine* se joue en deux dimensions, les personnages de l'album sont recréés en soie et sont peints sur scène. Ils évoluent sur un écran de papier cachant le corps de la comédienne/narratrice afin que l'on ne voit que ses bras et son visage nus.



La Petite Sirène et le Prince est traité en théâtre d'objet sur un ton léger et drôle. N'apparaissent que les jambes de la comédienne/narratrice ainsi que des accessoires et «objets de torture» féminins (bas, foulards, gants, vernis à ongles, escarpins, épilateur, rasoir...).

Le conte *Peau d'âne* symbolise le parcours de la comédienne/narratrice, il introduit et clôt le spectacle et est porté principalement par le jeu d'acteur et la manipulation d'une toile blanche symbolisant la « peau ».



Après des études d'art dramatique au Théâtre-École du Passage, Séverine Coulon intègre la Compagnie Tro-Héol. L'aventure dure 9 ans, et elle crée au sein de cette compagnie son propre spectacle de marionnettes, *Il faut tuer Sammy* (d'après A. Madani) en 2005. Puis Séverine intègre le Bouffou Théâtre à la Coque pour la création de *La Mer en Pointillés* (Molière du spectacle jeune public en 2007) dans laquelle elle joue (plus de 1000 représentations). Elle poursuit son travail d'interprète et est aussi assistante de mise en scène, et co-signe le spectacle *Toi du monde* en 2013 avec Serge Boulier. Amoureuse de la scène depuis toujours, elle a collaboré à de nombreuses créations tant dans l'univers de la marionnette que dans celui de la danse ou de la musique.

Avant le spectacle

Etudiez les trois contes traditionnels...

- Connaissez-vous déjà un ou plusieurs des contes étudiés ? Si oui, dans quelle version / sous quelle forme (film, bande dessinée, album illustré, enregistrement audio,...) ?
- Qui sont les personnages principaux des trois contes étudiés ? Quels sont leurs points communs ? Comment imaginez-vous chacun de ces trois personnages féminins ? Décrivez-les autant d'un point de vue physique que du point de vue de leur caractère... Dessinez-les.
- Quels sont les autres personnages présents dans ces contes ? Comment sont-ils présentés ? Parmi les trois contes originaux lequel préférez-vous et pourquoi ?
- Si vous deviez choisir d'être l'une des trois héroïnes, quel rôle choisiriez-vous ? Et pourquoi ?
- Étudiez les différents archétypes féminins véhiculés par les contes de fées : la petite ou jeune fille, la mère, la belle-mère, la fée, la sorcière,...etc. Quels sont les attributs et caractéristiques de ces archétypes ?
- Donnez d'autres exemples que les trois contes étudiés dans lesquelles des femmes sont les héroïnes ?
- Quel(le) est votre héros/héroïne de conte préféré/e et pourquoi ?

Imprégnez-vous de l'univers visuel de Louise Duneton...

- Comment décririez-vous ses images ? Quelle est la technique qu'elle utilise ? Quelles sont les couleurs prédominantes ? Et les formes ? Peignez une image avec de la peinture à l'eau en essayant d'imiter son style.
- Regardez l'affiche du spectacle créée par la graphiste du TMG, Silvia Francia, ci-contre. Que voyez-vous sur cette affiche ? À juger seulement d'après ce visuel, que pourrait raconter le spectacle ?



Après le spectacle

- Quelles sont les différences entre les contes originaux et la version que vous avez vue dans *Filles et Soie* ? Pour chacun des contes, préférez-vous la version originale ou la version que vous avez vue sur scène ? Pourquoi ?
- Quels sont les moments du spectacle qui vous ont le plus marqués ? Pourquoi ?
- Quels types de marionnettes la comédienne/narratrice utilise-t-elle ? Que symbolisent les objets qu'elle utilise sur scène ? À quel moment avez-vous retrouvé l'univers pictural de Louise Duneton ?
- Quel est votre conte préféré (de manière générale) ? Si vous pouviez l'adapter quel est le média que vous choisiriez ? Et si vous pouviez le modifier/détourner que feriez-vous ?
- Que signifie le titre de la pièce ? Décelez le jeu de mots...
- Maintenant que vous avez vu le spectacle, concevez votre propre affiche pour *Filles et Soie*...

Exercices pédagogiques

Théâtre d'objet

- Choisissez au hasard différents objets que vous trouvez dans votre salle de classe. Que/Qui pourraient symboliser ces différents objets ? Prêtez-leur un sens, caractère, une voix, une attitude... Comment les manipulez-vous pour leur donner vie ? Imaginez une courte histoire à partir de ces objets. Quel rôle joue l'imagination du spectateur pour donner du sens à l'histoire ?
- Puis, faites le processus inverse. Choisissez une histoire que vous aimez bien. À travers quels objets « symboliques » pourrait-on le mieux raconter cette histoire.

Théâtre d'ombres

- Qu'est-ce que le théâtre d'ombres, communément appelé « ombres chinoises », a-t-il de particulier ?
- Quels moyens scéniques nécessite-t-il ?
- Dans quel ordre/position la lumière, les silhouettes/personnages et la toile/écran doivent-ils être positionnés afin que le public voit le jeu d'ombres ?
- Créez vous-mêmes vos silhouettes ! Sur un carton, vous pouvez dessiner vous-mêmes des formes, les découper, les coller sur des petits bâtonnets afin de mieux pouvoir les manipuler... puis les essayer avec la technique des ombres chinoises.
- Que se passe-t-il si la silhouette s'approche de la lumière ?
- Comment se rencontrent les silhouettes ? Improvisez une courte histoire...
- On peut aussi créer des silhouettes en utilisant juste ses mains. Pouvez-vous reproduire des têtes d'animaux avec vos mains ? Pouvez-vous créer une forme plus grande à plusieurs ?
- Peut-on exprimer des émotions avec une marionnette d'ombre ? Comment ?

Pour aller plus loin...

Travaillez sur le détournement de contes classiques à partir des textes suivants :

***La petite fille en rouge*, de Roberto Innocenti et Aaron Frisch (Éditions Gallimard Jeunesse, 2013)**

Sophia demeure avec sa mère et sa soeur près d'une forêt de béton et de briques : une ville moderne. Pour aller voir sa mamie, de l'autre côté de la forêt, elle doit traverser « le Bois », un endroit magique (un centre commercial) où l'on peut se procurer tout ce dont on rêve. Mais, étourdie par les couleurs et le bruit, elle perd son chemin. Un chasseur souriant se présente, chevauchant une moto noire. Sophia lui parle de sa grand-mère dans sa petite maison... Sur la voie rapide, le chasseur quitte Sophia, prend un raccourci et arrive le premier chez la grand-mère... Une réécriture du Petit chaperon rouge.



***Drôle de conte*, de Marie Haumont (Éditions Thierry Magnier, 2000)**

Le jeune héros du livre, Louis, petit prince des trottoirs, a bien du mal à s'acclimater à la forêt des contes. Et les rencontres sont toutes plus terribles les unes que les autres : un Blanche-Neige édentée, un vieux Poucet, un ogre empâté... En jouant tant sur le détournement que sur le graphisme, Marie Haumont se joue des héros de notre enfance pour mieux les apprivoiser.

***Un conte peut en cacher un autre*, de Roald Dahl (Éditions Gallimard Jeunesse, 2000)**

Blanche-Neige inculpée ! Les dessous de l'affaire Cendrillon ! Le scandale des contes de fées ! Le Prince charmant démasqué ! Voici Le Petit Chaperon rouge, Les Trois Petits Cochons et autres contes classiques revus et corrigés, avec un humour féroce, par Roald Dahl et Quentin Blake.



Pour les plus grands: La beauté et les apparences...quelle importance ?

« J'aimerais parler de féminité et du corps de la femme,
de la vieillesse de ce corps et de ses défauts,
de ce qu'on lui fait subir pour le parfaire.
Du long chemin qu'une femme doit parcourir pour s'émanciper
au sens large. Intime donc et universel.
Je veux parler de tout ça aux toutes petites filles
et que les garçons à côté le reçoivent aussi. »

Séverine Coulon

Dans ce spectacle, Séverine Coulon aborde les stéréotypes de la beauté et de l'apparence et s'attaque avec une ironie féroce au diktat de la beauté et à la sentence « il faut souffrir pour être belle », inculquée depuis la nuit des temps aux petites filles. Elle remet en cause les stéréotypes de la beauté qui régissent notre société, et pointe les stéréotypes de genre qui - notamment à travers les contes - sous-tendent notre imaginaire collectif.

Qu'est-ce qu'un stéréotype ?

Un stéréotype est une croyance partagée par un groupe à propos d'un autre groupe.

Un stéréotype de beauté est une norme esthétique subjective établie au sein d'une société quant à l'apparence idéale d'une personne.

Les stéréotypes de genre sont des croyances sur les différences entre les hommes et les femmes, leurs compétences, leurs attitudes psychologiques, leurs ambitions et leurs comportements. Il s'agit de généralisations de ce que l'on attend des hommes et des femmes dans un contexte social spécifique : nos stéréotypes nous servent de repères pour apprécier rapidement les comportements des hommes et des femmes. Par exemple, sont répandus les stéréotypes selon lesquels la femme doit être serviable et douce ; tandis que l'homme doit être fort et viril. Source: https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3595/kit_stereotypes.pdf



Avant le spectacle

Revenons aux trois contes traditionnels *Blanche-Neige*, *La petite sirène* et *Peau d'Âne*, cette fois sous l'angle de leurs héroïnes féminines...

- Quelles sont les difficultés auxquelles elles font face ? Qui / Quoi les fait souffrir ? Quelle est l'issue donnée à leurs difficultés/leur souffrance ? S'en sortent-elles toutes seules ou avec l'aide de quelqu'un ? Si oui, de qui ?
- Les fins respectives de ces contes vous satisfont-elles ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- Comment trouvez-vous l'image de la femme véhiculée dans ces trois contes ? Et des hommes ? Aimeriez-vous leur ressembler ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- Quel(le) est le message/la moralité que vous retenir de ces contes ? Vous semblent-ils encore adaptés à notre époque ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

Les stéréotypes

- Qu'est-ce qu'un stéréotype ? Et un stéréotype de genre ? À quoi servent les stéréotypes ? Pourquoi utilisons-nous des stéréotypes ? Choisissez un conte et identifiez les stéréotypes féminins et masculins qu'il peut contenir...
- Où, ailleurs que dans les contes, sommes-nous confrontés à des stéréotypes de genre ? Qui ou quoi nous inculque ou nous suggère comment nous devons « être » / « agir » en tant que fille ou garçon ? Faites la liste des comportements / qualités / jeux / couleurs généralement attribués aux filles et aux garçons...êtes-vous d'accord avec ces attributs ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

La beauté

- Souvent les héroïnes des contes de fées sont décrites comme belles... Pourquoi, selon vous ?
- Qu'entendez-vous sous « beau » / « belle » ? Décrivez votre « idéal » de beauté...et demandez-vous d'où il vient.
- Qu'est-ce qui fait que l'on trouve une personne belle ou pas ?
- La beauté est-elle universelle ? Interrogez-vous à ce sujet en évoquant différentes cultures et différentes époques...
- Comment notre apparence nous définit-elle ? Que dit-elle sur nous ? (ou pas) Sommes-nous différents lorsque notre apparence change (par exemple avec l'âge) ?
- Selon vous, faut-il souffrir pour être beau/belle ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ? Pourquoi serait-ce important d'être beau/belle ? À quoi cela nous sert d'être beau/belle ?
- Trouvez-vous qu'il y a sur nous une pression d'être « beaux » ? Si oui, qui exerce cette pression ? Et pourquoi ? Comment pouvons-nous nous en libérer ?
- Qu'est-ce que la « beauté intérieure » ?

Après le spectacle

- En comparant avec les contes traditionnels, comment les héroïnes dans *Filles et Soie* résolvent-elles leurs problèmes/leur souffrance (ou pas) ? Qu'est-ce qui change par rapport au conte traditionnel ? Vous êtes-vous reconnu-e-s (ou quelqu'un de votre entourage) dans l'un de ces personnages ?
- Connaissez-vous des contes plus récents dans lesquelles les femmes apparaissent plus émancipées ? Qu'est-ce que l'émancipation des femmes ? De qui / de quoi les femmes s'émancipent-elles ? Pourquoi ? Qu'est-ce que l'émancipation demande aux femmes ?
- Quelle est la conclusion / le message de ce spectacle ? Êtes-vous d'accord ? Argumentez.



FILLES ET SOIE

Dossier pédagogique
du Théâtre des Marionnettes
de Genève

Mars 2019

Contact Écoles / Inscriptions aux représentations scolaires :

Joëlle Fretz | Ecoles, Tournées, Ateliers
Rue Rodo 3 | 1211 Genève 4
+41 (0)22 807 31 06 | j.fretz@marionnettes.ch

Contact Informations complémentaires / Dossiers pédagogiques :

Irène Kaiser | Communication et RP
Rue Rodo 3 | 1211 Genève 4
T: +41 (0)22 807 31 04 | E-mail: i.kaiser@marionnettes.ch

